

Warsztaty Myślenia Literackiego STORYTELLER

Warsztaty Myślenia Literackiego to zajęcia przeznaczone dla tych, którzy starają się rozwinąć swoją kreatywność, pracować nad umiejętnościami literackimi – rozumienia, analizowania i budowania tekstu, którzy chcieliby pogłębić swoje umiejętności opowiadania, przedstawiania historii, wzmocnić kontakt z odbiorcą i odkryć oraz rozwinąć własną kreatywność w zakresie prowadzenia opowieści.

1. Scena



Jak zbudować miejsce, gdzie rozgrywa się akcja, gdzie umieścić swoją historię i bohaterów? Jak możemy budować opowieść za pomocą samej przestrzeni? Jak wprowadzić przestrzeń do naszej historii? Poznamy najlepsze metody pokazywania przestrzeni – czy to za pomocą słów, czy rekwizytów, czy ujęć filmowych. Dowiemy się, co potrzebne jest czytelnikowi albo widzowi, żeby mógł wyobrazić sobie i poczuć miejsce, które chcemy mu pokazać razem ze wszystkimi emocjami

2. Bohater



Jak budować głównego bohatera. Jaki powinien być, żeby przykuć uwagę odbiorcy i wywołać w nim odpowiednie emocje? Jak zadbać o spójność jego zachowań? Jakie powinien mieć cechy charakteru? Powiemy sobie o najbardziej znanych bohaterach występujących w dziełach kultury, przemyślimy, co sprawiło, że stali się nam bliscy. Wymyślisz własną postać i chętna osoba przedstawi ją pozostałym uczestnikom odgrywając krótką scenkę.

3. Reakcje i relacje



Co sprawia, że historia nabiera barwy? Co popycha akcję? Za pomocą czego pokazujemy najlepiej swoich bohaterów, swój świat i ujawniamy w historii obecność podmiotu? Będziemy rozmawiać o reakcjach i relacjach w utworach literackich. Jak sposób, w jaki bohaterowie reagują na rzeczywistość pokazuje kim są? Będziemy wymyślać i opisywać relacje, jakie mogłyby się zdarzyć między dwoma bohaterami literackimi, filmowymi, czy teatralnymi z różnych dzieł kultury i porównamy, jak różne czy podobne mieliśmy pomysły – na ile widoczne cechy i pozycje wymuszają pewne rozwiązania fabularne, na ile pozwalają na swobodę.

4. Spójność historii



Co sprawia, że nasza historia jest spójna? Jak ułożyć ciąg zdarzeń, żeby był interesujący dla czytelnika? Jak łączyć ze sobą kolejne wątki i różne elementy (np. dramatyczne, komiczne)? Podczas warsztatów podzielimy się na grupy i spróbujemy opracować historię: pierwszy akapit będzie przygotowany, a każda grupa będzie miała za zadanie dodać odpowiedni fragment wnoszący odpowiednie elementy do opowieści. Całość odczytamy i zobaczymy, na ile udało się nam uzyskać jednorodną historię.

5. Dialogi



Jak ożywić akcję dialogami? Jak dopasować język do postaci? Czego unikać w dialogach, a co poprawi ich jakość? Jak powinno być zbudowane zdanie, które zawiera bezpośrednią wypowiedź bohatera?

W zespołach będziemy opracowywać dialogi dla podanych sytuacji i bohaterów. Chętni będą mogli odegrać krótkie improwizacje – wraz z ogólnym komentarzem narratorskim.

6. Opis



Co zrobić, żeby opis nie był nużący, ale popychał akcję, barwnie przedstawiał rzeczywistość naszej historii i naszych bohaterów, wpływał na emocje czytelnika? Jak używać słów, żeby dać odbiorcy szansę na współbudowanie opowieści? Po co nam w ogóle opisy?

7. Narrator



Kto opowiada naszą historię? Co się stanie, jeśli zmienimy narratora? Co ulega zmianie zależnie od punktu widzenia? Do czego narrator jest właściwie potrzebny w opowieści i jak można jego obecność albo brak obecności wykorzystać? Jak opowiedzieć o jednym zdarzeniu z wielu perspektyw? Uczestnicy dostaną za zadanie opisanie podanej historii z punktu widzenia różnych narratorów (nie tylko bohaterów). Będą dyskutować także nad tym, co dla danego bohatera mogło być najważniejsze, co widzi i jak reaguje na wydarzenia, które go spotykają.

Na zajęciach wykorzystane zostaną metody pracy w grupach, pracy indywidualnej, burza mózgów, dyskusja, odgrywanie scenek, prezentacja, miniwykład.

Zajęcia rozpoczynać się będą prezentacją prowadzącego wprowadzającą uczestników w temat danych zajęć oraz dyskusją, następnie uczestnicy zostaną podzieleni na grupy (bądź indywidualnie – zależnie od problemu i ilości uczestników) i będą rozwiązywali wspólnie zadany problem, a wyniki swojej pracy przedstawią w ostatniej części zajęć, gdzie zostaną one poddane dyskusji wszystkich uczestników i komentarzowi prowadzącego.

Warsztaty prowadzi – Marta Chachulska

Absolwentka filologii polskiej, doktorantka literaturoznawstwa, pisze opowiadania i poezje. Od ponad dziesięciu lat współpracuje z Fundacją Literacką Gargano, gdzie przez wiele lat prowadziła bloga literackiego, pilnowała językowej strony projektów i wielokrotnie prowadziła jury konkursów pisarskich. Opracowała również kurs creativewriting dla Fundacji. Regularnie pisze krótkie teksty do gazet i pracuje nad doktoratem poświęconym sztukom plastycznym, poezji i translatoryce. Na użytek własny i znajomych tłumaczy z angielskiego, niemieckiego i włoskiego - głównie opowiadania, poezje i dramaty.